

## DEBORA GIORDI



La sua formazione avviene attraverso lo studio della danza, della musica e del teatro. Dal 2005 affianca alle discipline artistiche lo studio di quelle olistiche frequentando corsi di Hatha Yoga, Feldenkrais e Mindfulness, con l'obiettivo di portare benessere e consapevolezza nella danza. Attualmente frequenta la scuola di Drammaturgia e Regia in Teatro Sociale e di Comunità diretta da Alessandra Rossi Ghiglione, in collaborazione con l'università Cattolica di Milano, Fondazione Piemonte dal Vivo e Ateatro.

Ha approfondito i suoi studi frequentando:

Dance Educational del D.A.F. di Roma, studiando coreografia e repertorio contemporaneo con Emanuele Soavi - Moving Theater.De, Fernando Magadan, Valentina Scaglia, Medhi Walerski - Nederlands Dance Theater, Tony Fabre - Compania Nacional de Danza, Gael Domenger - Ballet Biarritz, Mauro Astolfi - Spellbound Dance Company, Bruno Agati - Harmonic Danse, Antoine Verekeen - Random, Francesco Ventriglia - Maggio Danza, Sean Wood - Ecole de Danse de Geneve, Thomas None - Thomas None Company, Seydi Rodriguez Gutierrez - Mayumana Company. Gaga workshop e repertorio Batsheva con Shani Garfinkel, Idan Porges, Uri Shafir, Andrea Costanzo Martini, Shahar Binyamini, Erez Zohar. Gaga workshop e repertorio *Sharon Eyal* con Sharon Eyal, Dough Letheren. Laboratorio coreografico con Idan Sharabi e Dor Mamalia.

Modem Pro rivolto a professionisti selezionati, per studiare i codici gestuali, il linguaggio stilistico e il repertorio del coreografo Roberto Zappalà (Catania).

Si diploma nell'insegnamento della tecnica classica secondo il metodo Vaganova con l'insegnante Marit Bech, docente dell'Accademia Vaganova (San Pietroburgo - Russia): 8 livelli accademici.

Dal 2003 ad oggi insegna danza classica e contemporanea in varie scuole del territorio piemontese. Dal 2015 insegna danza classica e contemporanea presso la *Scuola Balletto Teatro di Torino*, diretta da Loredana Furno.

Dal 2013 si forma come coreografa sviluppando negli anni una propria cifra stilistica. Rivolge la sua ricerca a danzatori e non, tra cui giovani immigrati, disabili, attori. Dal 2013 collabora come danzatrice e coreografa con la compagnia teatrale Fabula Rasa diretta da Beppe Gromi e dal 2015 con il Social Community Theatre Centre diretto da Alessandra Rossi Ghiglione.

Selezionata coreografa emergente al NAO Performing Festival 2015 al Did studio Fabbrica del Vapore di Milano, per una residenza coreografica dalla quale nasce "Studio sulla Grazia".

Dal 2016 è coreografa del Balletto Teatro Torino Junior nato dalla lunga esperienza del BTT e dall'esigenza di non disperdere il lavoro di formazione che contraddistingue da tempo la sua scuola. Composto dai giovani danzatori che hanno completato il percorso di studio, si pone diversi obiettivi performativi e di ricerca.